

DANIELE SQUASSINA

Frequenta durante gli anni di liceo i corsi di teatro tenuti dalla Compagnia della Loggetta.

Chiamato da Renato Borsoni, nei primi anni '70, partecipa a *Brescia 1920: l'occupazione delle fabbriche*, regia di Nuccio Ambrosino; e a *La terra non gira, o bestie!* di Renzo Bresciani, nel ruolo di Paneroni, regia di Costanzo Gatta. Negli anni seguenti collabora con realtà teatrali locali.

Tra le collaborazioni più recenti, quella con Giacomo Andrico (*Breugellande*, spettacolo su testi di M. De Ghelderode; *In alto mare* di Slawomir Mrozek; *Galileo, un processo* di G. Andrico; *A proposito del tempo* di Carlos Gorostiza; i cortometraggi: *Giubileo e Il passo dei frati calzi*); con Piero Domenicaccio, con il quale fonda nel 1998 il "Teatro dell'Orma" (*Luci di servizio*; il *Decameron*; *Verbigrazia, dialoghi impropri*); con Giuseppe Marchetti (*Morte Teandrica* di Giovanni Quinziano Stoà; *Il giuramento di Pontida*); con Sara Poli (*Processo alla città* di Paola Carmignani; *Il caso Simenon*; *Non solo cattive notizie*; *Cappuccetti rossi nella torre delle favole*; *Non qui e non altrove*; *Che fine ha fatto Peter Pan?*; all'interno del "Progetto Teatro" del carcere di Verziano, *Qui... al circo* e *L'isola*; *Le serve*, di Jean Genet); con Mina Mezzadri (*L'inverno di Diderot* di Mina Mezzadri, dal *Riccardo III* di Shakespeare); con Luca Rubagotti (*Il cannocchiale silente* di Gianluigi Spini); con Pietro Arrigoni (*Pinocchio*); con Angelo Facchetti (*Alla ricerca di Ulisse*, di Silvia Mazzini).

Collaborazioni con musicisti: Pinuccia Giarmanà e Cristina Baldo (*Debussy*); Al-

berto Ranucci (*D'Annunzio-Skrjabin*); Stefano Ghisleri (*Giorgio Scroffi - Modest Mussorgsky*); Maurizio Loviseti (*Al contadino non far sapere... e altre*); Gloria Busi (*Lönare di dé bu*, di Giorgio Scroffi e Tommaso Ziliani).

Partecipa a *Sogno di una notte di mezza estate*, regia di Andrea Battistini, prodotto dal Centro Teatrale Bresciano per la stagione 2010-2011 e circuitato in tournée nazionale da ottobre a dicembre 2011.

È stato Canossi in *Maccheronica*, per il Centro Teatrale Bresciano (2012). Sempre per il CTB recita il monologo *La Melodia*, di A. Canossi (2013).

Elabora e dirige, da alcuni testi di Sergio Gianani, lo spettacolo *Cantada*; dirige *Na bià, 'na crus*, di Giacomo Scalvini; elabora, dirige e partecipa a *Il caso Campo Ferrara*, dal romanzo di M. Zane.

Formando con Mario Gumina il "Duo in sol maggiore", rappresenta *Papaveri rossi nel frumento giallo*, dal libro di Ada Gobetti; *Il mostro peloso*, di Henriette Bichonier; *Gioco a San Zenò*, animazione-spettacolo sul tema del gioco; *Hansel e Gretel alla prova*.

Svolge attività di animazione teatrale presso la scuola. Lavoro che diventa occasione per la trasposizione in forma teatrale di alcune favole e racconti.

Tiene laboratori di lettura espressiva. Elabora, propone e partecipa a pubbliche letture.

È tra i soci fondatori di Willyco associazione culturale, con Giacomo Andrico, Emanuele Fanelli, Luca Rubagotti, Luca Pezzoli, Gianluca Alberti, Giacomo Scalvini, Piero Domenicaccio, Chiara Zani.

Ama ricordare la partecipazione agli *stages* tenuti da Marco Sciacaluga, da Mamadou Dioume e da Mauro Avogadro.

Buona conoscenza della lingua francese, parlata e scritta.

Cinema: – Partecipa, nel ruolo del dottore, alla fiction *Casa e bottega*, regia di Luca Ribuoli, trasmessa dalla Rai nel dicembre 2013 e poi replicata più volte.

Partecipa, nel ruolo del fidanzato Luigi, al film di Pasquale Marrazzo dal titolo provvisorio *La mia mamma si chiama Nikolas* (è in fase di montaggio).