

## **Vincenzo Beschi**

Vincenzo Beschi, Diplomato al Conservatorio di Brescia e all'Istituto d'Arte di Guidizzolo, è presidente dell'Associazione Avisco.

Legato al mondo dell'infanzia, gli piace giocare con suoni e immagini cercando di trovare intrecci e incastri. Convinto che ricercare nell'universo visivo-sonoro momenti di libera espressione insieme a bambine bambini, ragazze e ragazzi sia un modo per fare una "non arte" fuori dagli schemi di strutture rigide e competitive. Il solo fare/giocare insieme intorno ai micromondi fatti di suoni e immagini diventa "un momento" "quel momento" unico ma nello stesso ripetibile da chiunque ne abbia voglia

**E' docente di didattica della multimedialità e multimedialità dei beni culturali nel corso di Comunicazione e didattica dell'arte all'Accademia di Belle arti Santa Giulia di Brescia.**

**E' presidente dell'associazione di promozione sociale Avisco** che opera da più di 30 anni sul territorio bresciano, nazionale e internazionale nella ambito dei linguaggi multimediali in contesti socio-educativi

Collabora con varie istituzioni pubbliche e private tra queste la **Mediateca Provinciale di Brescia** e la **Pinacoteca internazionale dell'Età Evolutiva Aldo Cibaldi** del Comune di Rezzato con la quale ha sviluppato alcuni percorsi di ricerca tra i quali: **Videoarte – Pennelli elettronici e Tracce sonore, Trame visive.**

**Fa parte del consiglio direttivo del Cias** – coordinamento italiano audiovisivi a scuola.

**Fa parte del comitato scientifico e della giuria del Booktrailer film festival.**

Ha realizzato per conto di **Boing, canale satellitare per ragazzi**, il pacchetto VIDEO & IMPARO, sulla comprensione del linguaggio filmico.

Nel 2006 il suo video "**Pennellate elettroniche di tutti i colori**" prodotto dalla PinAC di Rezzato ha ricevuto il **Premio Alberto Manzi** conferito da: Università di Bologna, Rai e Regione Emilia-Romagna nella sezione "Cinema e audiovisivo"

Dal 2008 fa parte del **European Animation Network** gruppo di lavoro italiano, belga, portoghese, ceco.

**Il suo lavoro è stata oggetto di varie tesi di studenti universitari.**

Ha insegnato Educazione musicale e Linguaggio audiovisivo dal 1978 al 1989 presso la **Scuola Audiofonetica di Mompiano** e dal 1989 al 2000 nelle scuole statali.

Ha Insegnato metodi e tecniche audiovisive nei **Corsi per Educatori ed Operatori sociali dello IAL CISL di Brescia**

Ha collaborato con l'istituto Toniolo "**Scuola Magistrale Ortofrenica**" di Brescia tenendo seminari tra i quali **Tecnica e didattica iconica – Le funzioni e le stimolazioni creative sviluppate dai diversi giochi** – e curando alcune tesi tra le quali: **L'elaboratore elettronico nella scuola – Il cinema d'animazione nel primo ciclo della scuola elementare.**

Ha insegnato al **Corso Biennale di Specializzazione della Scuola Audiofonetica di Mompiano(BS)** per personale direttivo, docente ed educativo di minorati dell'udito e della parola, aerea formativa e tirocinio guidato.

Ha collaborato per parecchi anni con CRSDA **Centro Regionale per i Servizi Didattici Audiovisivi di Milano.**

Ha partecipato al "**Progetto Immagine III^ Annualità**" inserito nella **Sperimentazione Nazionale di Progetti Adolescenti del Ministero dell'Interno** con la produzione di due video realizzati nelle scuole medie di Terni.

E' stato invitato nel 2001 e nel 2002 dalla **Fondazione Carlo Collodi** a tenere laboratori e relazioni su Audiovisivi e Bambini.

Tiene corsi di aggiornamento e formazione sui linguaggi audiovisivi ed educazione per insegnanti educatori e genitori. Collabora con scuole, comuni e biblioteche nella realizzazione di progetti audiovisivi.

Ha pubblicato dal 1992 al 1998 mensilmente per la rivista "**Scuola e Didattica**" della Editrice **La Scuola** articoli di didattica dell'educazione musicale ed educazione artistica. E' autore di due quaderni Avisco: "**Tracce sonore, trame visive. Percorsi sul rapporto tra immagine suono**" - "**Cartoni animati a scuola**" Editrice Arcobaleno di Milano pubblicati nel 1998.

Nel contesto Internazionale KID Screen ha messo a punto il percorso **-VIDEOGIO-** sull'utilizzo di giochi e giocattoli in animazioni video e nella pubblicità in collaborazione con la **GIG Italia**

I lavori realizzati nei suoi laboratori con ragazzi di età diverse sono stati presentati nei più importanti Festival di Cinema e ragazzi ottenendo prestigiosi riconoscimenti e numerosi primi premi. Tra questi si segnalano: **Sottociotto Film Festival di Torino, Biennale del Cinema dei ragazzi di Pisa, Mediatando Belluria, Festival Internazionale Video Cinema e Scuola di Pordenone, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto Dervio, Fano International Film Festival, Kids for Kids Atene, Festival Tivoli di Tampere in Finlandia, European Meeting of Young People's Audiovisual Creation a Pyrgos nel Peloponneso, Festival "1ere Clap" di Avrillé in Francia**

Ha inoltre collaborato con:

- CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des moyens d'information) Ministère de l'Education Nationale – Parigi. Progetto: "Education a l'Image et Aux Medias"
- Comune di Milano, Centro Tempo Libero: Convegni e tavole rotonde.
- Centro Studi per L'Educazione all'Immagine – Agis Lombardia Milano . Corsi di sensibilizzazione tecnico espressiva delle immagini.
- La Lanterna Magica di Torino
- ISCA (Istituto per lo Studio del Cinema d'Animazione) Milano
- C.T.L. (Centro Teatrale Laboratorio) Docente del corso: Tecniche del cinema d'animazione

Ha collaborato alla realizzazione del ciclo di trasmissioni "La Balena di Carlotta" sui percorsi audiovisivi a scuola, prodotto e trasmesso da Telenord e al ciclo di trasmissioni "Scuola Bus" prodotto dal CRSDA e trasmesso da GloboTV Milano

#### **Publicazioni:**

"Tracce sonore trame visive, percorsi sulle tracce del rapporto tra suoni e immagini" e "Cartoni animati a scuola" 2 quaderni AVISCO – Editrice Arcobaleno Milano 1998

Suoi contributi sono stati pubblicati su: L'universo dei cartoni animati- Fare scuola con la fantasia- quaderni dell'UNICEF- sulla rivista Ragazzo Selvaggio – Agis Lombardia – sulla rivista L'educatore – Fabbri Editore – Rivista Insieme RCS Mediagroup – Rivista GEM Mondialità, mensile dell'educazione interculturale – Rivista digitale DIGICULT.

Ha curato la regia di programmi didattici in video, videoproduzioni e pacchetti multimediali che hanno ottenuto premi e riconoscimenti in Rassegne e manifestazioni audiovisive nazionali e internazionali.

. Sue opere sono state presentate alle più prestigiose manifestazioni di settore

- **Invideo - Mostra internazionale di video arte" Spazio Oberdan Milano**
- Festival "ArtDocFest" Palazzo Venezia Roma
- **Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini Roma**
- **VideominutoPOp** Prato
- **Resfest Italia Window** Roma, Treviso, Torino
- Rassegna del **Cinema per la Pace di Prato**
- **Galleria d'Arte Contemporanea di Gallarate**
- **Biennale del Cinema della Pace di Pisa**
- **Kid Screen** Como
- **Kidsforkids** Napoli
- **CartoonClub** Rimini
- **Reggio Film Festival** Reggio Emilia
- **Videoland** Cesena
- **Videoformes** Clermont-Ferran
- **European Meeting of Young People's Audiovisual Creation** Pyrgos - Peloponneso
- **Videotivoli** – Tampere Finlandia
- **Les Instants Video** – Francia

[www.vinzbeschi.org](http://www.vinzbeschi.org)